



Brinco de listas

Autora: Ana Maria Machado

Ilustrador: Dave Santana

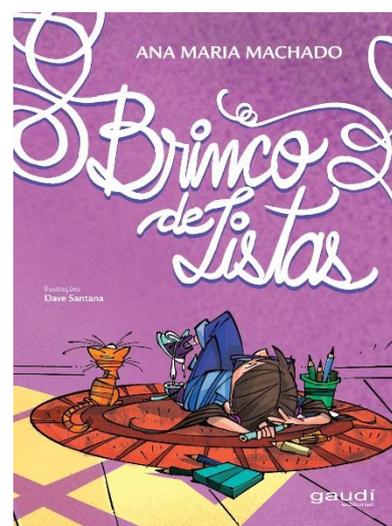
Selo Editorial: Gaudí Editorial

Escolaridade: Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Temas: Linguagem, brincadeira, comportamento

Gênero Literário: Poema

Abordagem Interdisciplinar: Língua Portuguesa, Arte



AUTOR E OBRA

Ana Maria Machado iniciou sua carreira como pintora. Estudou no Museu de Arte Moderna e participou de exposições individuais e coletivas. Estudou Letras, foi professora em colégios e faculdades, e trabalhou em jornais e revistas do Rio de Janeiro e de São Paulo.

Em janeiro de 1970, saiu do Brasil. Na Europa, trabalhou como jornalista na revista *Elle*, em Paris, e na rede BBC, em Londres. Tornou-se professora da Universidade Sorbonne. Foi aluna e orientanda do escritor Roland Barthes, tendo apresentado sua tese de doutorado na área de Linguística e Semiologia. O livro *Recado do nome*, que trata da obra de João Guimarães Rosa, é resultado dessa tese.

Voltou ao Brasil no fim de 1972, quando começou a trabalhar no *Jornal do Brasil* e na Rádio JB, onde foi chefe do setor de Radiojornalismo. Em 1978, recebeu o Prêmio João de Barro pelo texto *História meio ao contrário*, que depois de editado recebeu o Prêmio Jabuti. Abriu a primeira livraria infantojuvenil do país em 1979, a Malasartes, e a gerenciou por 18 anos. Ao mesmo tempo, foi desenvolvendo sua carreira de escritora e prosseguiu no jornalismo.

De tão premiada no Brasil e no exterior, acabou se tornando *hors-concours* do prêmio da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ), em 1993, e do prêmio Ibero-Americano de Literatura Infantil, em 2006. Em 2000, recebeu o Hans Christian Andersen, considerado o Nobel da literatura infantil. Finalmente, em 2001, a Academia Brasileira de Letras (ABL) lhe concedeu o maior prêmio literário nacional, o Machado de Assis, pelo conjunto de sua obra.



Em 2003, foi eleita para a cadeira número 1 da ABL, que presidiu de 2011 a 2013 e onde ainda hoje desenvolve intensa atividade de divulgação da literatura nacional.

Brinco de listas traz dez poemas que apresentam ao leitor a brincadeira com a linguagem. Versando sobre o mesmo tema: listas, a autora procura resgatar o hábito de se fazer listas para lembrar as obrigações do dia a dia por meio de situações surpreendentes e comparações incomuns, explorando em seus poemas a sonoridade, as rimas, repetições e a musicalidade.

BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC)

Competências Gerais da BNCC (relacionadas ao ensino da literatura)

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Competências específicas de Língua Portuguesa 7,9

7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.



SUGESTÕES DE ATIVIDADES PARA A CLASSE

a) Pré-leitura: adentrando o desconhecido - atividades anteriores à leitura com a intenção de levantar hipóteses.

Brinco de listas é um livro escrito em forma de poesia e sua autora, Ana Maria Machado, é uma das mais importantes escritoras de literatura para crianças e jovens do Brasil.

- Já ouviu falar dessa autora? Conhece algum livro dela?
- Qual será o assunto desse livro?

b) Leitura-descoberta: atividades simultâneas à leitura com a intenção de aprofundar conhecimentos.

- Os poemas têm algo em comum? O quê?
- Fale sobre aquele poema de que você mais gostou.

c) Pós-leitura: atividades posteriores à leitura com a intenção de ampliar o repertório leitor.

- Leia outros livros da autora.
- Ensaie a leitura dos poemas e faça um recital junto com os alunos.

ELABORADO PELA PROFESSORA MARA DIAS

Bacharel em Letras pela FFLCH-USP e mestra em Linguagem e Educação pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (USP) com o trabalho "Escrever a leitura e ouvir a fala de jovens leitores". Autora de materiais didáticos e paradidáticos. Trabalha com formação de professores, mediadores de sala de leitura e bibliotecários e com assessoria de língua portuguesa e literatura em instituições públicas e particulares.